



III JORNADAS INTERNACIONALES EPISTEMOLOGÍAS DE LA GESTIÓN CULTURAL

17, 18, 19 / MAYO
2023

Lugar: Auditorio Alianza Francesa
(Plaza 24 de septiembre 36)
**Santa Cruz de la Sierra
BOLIVIA**

Información: pantzaleo@hotmail.com / norcaml1@gmail.com
Whatsapp: +5930995115125 / +591 77225555

ORGANIZAN Y AUSPICIAN:



Red de Docentes
Investigadores
de las artes y
las culturas



La Escuela Andina de Desarrollo Cultural, la Fundación Visión Cultural, la Red Iberoamericana de Gestión Cultural, el Centro Cultural de España en La Paz y la Red de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas – Ecuador, organizan las III Jornadas Internacionales de Reflexiones Epistemológicas de la Gestión Cultural, que tiene el objetivo de analizar y reflexionar la Epistemología de la Gestión Cultural, en el contexto teórico y práctico de las artes, el patrimonio cultural, la política cultural, los derechos culturales, etc.

Las III Jornadas Internacionales, que en esta oportunidad tienen como sede a Bolivia, promoverán la integración y el reencuentro con los actores participantes, en los ámbitos culturales, de solidaridad y de cooperación cultural, a partir de una perspectiva de Iberoamérica para el mundo. Está dirigida a artistas, gestores culturales, funcionarios públicos y líderes culturales comunitarios.

PROGRAMA GENERAL

17, 18, 19 de mayo / 2023

Auditorio: Alianza Francesa (Plaza 24 de Septiembre)
Santa Cruz de la Sierra - Bolivia

Horas	Miércoles 17 mayo	Jueves 18 de mayo	Viernes 19 de mayo
		Epistemología de la Gestión Cultural como profesión. <i>Modera: Norma Campos</i>	Epistemología de la economía creativa en el ámbito de la Gestión Cultural. <i>Modera: Milena Flores</i>
8:30	Inscripciones		
9:00	Acto de inauguración: Pauline Fernández. Alianza Francesa. Santa Cruz de la Sierra Patricio Morales. Escuela Andina de Desarrollo Cultural Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural Juan Sánchez, Director del CCELP María Sarah Mansilla – Secretaria Municipal de Cultura de Santa Cruz de la Sierra / Bolivia.	<i>Gestión cultural en una Universidad estatal (experiencias).</i> Héctor Campos Molina. CHILE	<i>Liderazgo, gestión y emprendimientos culturales para transformar realidades.</i> Norma Campos Vera. BOLIVIA
9:30	Conferencia inaugural Epistemología de la Gestión Cultural Conferencia inaugural Gestión Cultural, fundamentos y políticas. Lluís Bonnet,. ESPAÑA	<i>Descolonizar la gestión cultural. El caso de RGC ediciones.</i> Emiliano Fuentes Firmani, Leandro Vovchuk, Nicolás Sticotti. ARGENTINA	<i>¿Competencia desleal del Sector Cultural?.</i> Wagner Acosta Muñoz. ECUADOR
10:00	<i>La gestión cultural. Del placebo de la reliencia al autoempleo de la competencia.</i> Carlos Lara. MÉXICO	<i>Gestión Cultural: Fundamentos y políticas para el desarrollo.</i> Patricio Morales P. ECUADOR	<i>15 años de formación al cine iberoamerican- Bolivia Lab.</i> Viviana Saavedra. BOLIVIA
10:30	Dialogo	Diálogo	Diálogo
10:45	Pausa – café	Pausa - café	Pausa - café
	Epistemología de las culturas en el ámbito de la Gestión Cultural. <i>Modera: Edison Cando</i>	Epistemología de las culturas en el ámbito de la Gestión Cultural. Patrimonio <i>Modera: Patricio Morales</i>	Epistemología de las expresiones artísticas: Lo ancestral y lo moderno / Estética y Simbología. <i>Modera: Carlos Lara</i>
11:00	<i>Gestión de la cultura en el Municipio de Santa Cruz de la Sierra, entre retos y necesidades.</i> Sara Mansilla. BOLIVIA	<i>Procesos de patrimonialización y la construcción del concepto de patrimonio cultural de Bolivia.</i> Zazanda Salcedo Gutiérrez. BOLIVIA	<i>Transformación de la sociedad a través de la práctica musical.</i> Karem Fabiola Gil Coronel, BOLIVIA
11:20	<i>Experiencia y perspectiva de la política pública aplicada para la gestión cultural en el sistema municipal orientada al desarrollo sostenible.</i> Rodney Miranda. BOLIVIA	<i>Las diferentes percepciones del valor de los bienes culturales en la gestión del Patrimonio Cultural en Bolivia.</i> Luz Castillo. BOLIVIA	<i>El SEIS y El TimBanJal.</i> Randolf Berríos Peralta – BOLIVIA
11:40	<i>La presencia de las Artes y las Culturas en la estructura de la Universidad</i> Raúl Moncada - ECUADOR	<i>Una lectura del patrimonio: lo convencional versus lo prohibido.</i> María del Cisne Aguirre. ECUADOR	<i>Las residencias para artistas como mecanismo de inserción cultural global.</i> Douglas Rodrigo Rada Parejas. BOLIVIA
12:00	<i>Centro Cultural de España, un espacio de Cooperación Cultural. Plan de Centro 2023. Programas y proyectos.</i> Juan Sánchez. ESPAÑA	Epistemología de las culturas y la formación en el ámbito de la Gestión Cultural <i>Modera: Angel Tapia</i>	Epistemología de la economía creativa en el ámbito de la gestión cultural <i>Modera: Paula Aramayo</i>
		<i>Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz.</i> Milena Flores. COLOMBIA	<i>Economías Culturales y Creativas, retos y proyecciones.</i> Andrés Zaratti Chevarría. BOLIVIA

12:20	Diálogo	<i>Diálogos sobre Cultura y Educación en la Enseñanza Superior desde el contexto brasileño. Karen Kristien Silva dos Santos. BRASIL</i>	<i>Gestión cultural e indicadores culturales: el diseño de políticas públicas de base comunitaria. Takaiúna Correia da Silva; BRASIL</i>
12:40		Diálogo	Diálogo
	Epistemología de la interculturalidad <i>Moderador: José Rivadeneira</i>	TARDE LIBRE ACTIVIDADES DE LA NOCHE DE MUSEOS	Epistemología de las expresiones artísticas: Lo ancestral y lo moderno / Estética y Simbología. <i>Moderador: Raúl Moncada</i>
15:00	<i>Epistemología de la interculturalidad.</i> Cesar Sarmiento León. ECUADOR		<i>Organología de los instrumentos andinos ecuatorianos en la música popular del Ecuador.</i> Marcelo Rodríguez - ECUADOR
15:20	<i>Epísteme, educación e interculturalidad.</i> Edison Cando Vaca. ECUADOR		<i>Metodología para la escritura poética para la tercera edad.</i> José Rivadeneira. ECUADOR
15:40	<i>Epistemología para principiantes: La vivencia del arte como inmersión en un entorno</i> Jorge Luna Ortuño. BOLIVIA		<i>La danza como arte y poder para alcanzar desarrollo integral del individuo.</i> Inés Torres. Argentina
16:00	<i>Desarrollo e identidad: Gestión cultural y productiva.</i> Paz Padilla. BOLIVIA		<i>Las danzas andinas en el Ecuador; crisis y perspectivas.</i> Ángel Tapia. ECUADOR
16:20	Diálogo		Diálogo
16:40	Pausa – café		Pausa - café
	Epistemología del derecho a la cultura y el ejercicio de los derechos culturales en la Gestión Cultural. <i>Moderador: Paz Padilla</i>		Epistemología de las culturas en el ámbito de la Gestión Cultural <i>Moderador: Patricio Morales</i>
17:00	<i>Gestión cultural y derecho a la cultura tecnocracia en el ordenamiento jurídico para la cultura.</i> Pablo Lopes. BRASIL		<i>La ausencia de praxis cultural en la Organización del Pujllay de Tarabuco.</i> Ronald Poppe. BOLIVIA
17:20	<i>Contextos para pensar el acceso a los Derechos Culturales- Experiencias de teatro y performance para el Desarrollo.</i> Ivette Mercado Zubieta. BOLIVIA		<i>Praxis didáctica del Land Art y Cultura ético ambiental ¡A la medida de la Tierra!</i> Efraín Barbano Rojas. COLOMBIA
17:40	Diálogo		Diálogo
18:00	Presentación del libro "Relatos de Don Ficticio Campoyurbe" de RAUL MONCADA LANDAETA ECUADOR. <i>Auditorio: Alianza Francesa</i>		Presentación del libro "La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales" de LLUIS BONET Y HÉCTOR SCHARGORODSKY ESPAÑA-ARGENTINA. <i>Auditorio: Alianza Francesa</i>

Informaciones: cultura@visioncultural.org, Whatsapp: +591077225555

Patricio Morales P.
Escuela Andina de Desarrollo Cultural
pantzaleo@hotmail.com
Whatsapp: +593 995115125

Norma Campos Vera
Fundación Visión Cultural
norcam1@gmail.com
Whatsapp: +591 77225555.

Paula Aramayo
Gestora Cultural
paulapazsoldan@hotmail.com
Whatsapp: +591 70899278

Inscripción: 100 Bs. Se podrá depositar en la Cta. 201-5035100-3-28. Gestión Cultural. Banco de Crédito de Bolivia S.A, NIT 137889026. Enviar el recibo del depósito bancario y el formulario de inscripción a whatsapp al 77225555. ó cultura@visioncultural.org
Se otorgarán certificados.