

SONIDOS EN *ESCENA*

Taller de creación escénica
desde el sonido

Facilita Manu Estrada

Dirigido a personas en relación con el medio escénico

23, 24, 25 y 26 de mayo de 9:30 a 12:30 hrs

Cierre de convocatoria jueves 18 de mayo a las 18:00 hrs

SONIDOS EN ESCENA

Taller de creación escénica desde el sonido

Fechas	Martes, miércoles, jueves y viernes del 23 y 26 de mayo	Requisitos	-Llenar el formulario de inscripción -Asistir a todas las sesiones
Horario	De 9:30 a 12:30 hrs.	Modalidad	Presencial
Duración	4 sesiones de 3 horas		
Cupos	Limitados		
Perfil	Personas adultas que están o estarán en relación con el medio escénico.		

Facilita	<p>Manu Estrada</p> <p>Compositor e intérprete de música experimental, electroacústica e instalaciones sonoras. Es licenciado en composición electroacústica por la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Ha realizado el diseño de sonido y música original para teatro, cine y danza contemporánea estrenadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, España, Italia, Mozambique y Uruguay. Ha sido premiado por el Festival Tecnoescena (Arg), Laboratorio de Investigación y Producción Musical (Arg.), Festival Dans l'Afrique danse (Tunez), Centro Pedagógico y Cultural Simón I Patiño (Bolivia), Embajada de Suiza (Bolivia). Dicta talleres de improvisación y arte sonoro. Vive Cochabamba-Bolivia desde 2009 donde desarrolla su trabajo fusionando sonidos andinos tradicionales con electrónica experimental.</p>
Inscripción	<p>Las inscripciones a través de formulario online, hasta el jueves 18 de mayo a las 18:00 hrs. En caso de que la participación sea considerablemente alta, el cierre de inscripciones se adelantará con previo aviso a través de las redes sociales del CCELP.</p>

SONIDOS EN ESCENA

Taller de creación escénica desde el sonido

El taller pretende poner en escena las inmensas posibilidades que el sonido y la música proponen. Sensibilizar la escucha y comenzar a pensar con las orejas. Ayudar al director/a, productor/a, e incluso al actor/actriz, a tomar decisiones en base a un conocimiento sonoro que le ayude a desenvolverse de una forma más segura en el diálogo con la música y los sonidos.

Sonidos en Escena pretende acercar a nuestros oídos al ámbito del “arte sonoro”, en relación a las artes escénicas. Aprenderemos a atender a los problemas y cuestiones que se suscitan en toda producción escénica y a desenvolvernos en el campo sonoro para poder tomar decisiones a favor del objetivo final de la obra.

Objetivos generales

- Acercar nuestros oídos al ámbito del “arte sonoro”, en relación a las artes escénicas. Atender a los problemas y cuestiones que se suscitan en toda producción escénica
- Aprender a desenvolverse en el campo sonoro para poder tomar decisiones a favor del objetivo final de la obra
- Conocer ciertos parámetros del sonido que funcionan a nivel biológico y psicológico en el espectador

Objetivos específicos

- Al Director/a: Profundizar la experiencia con sonidos y música para poder ampliar la escena desde y a través de lo sonoro. Desenvolverse más fluidamente en su contacto con la música y los sonidos y saber comunicar al compositor y/o músicos sus propósitos para con la escena.
- Al Actor/Actriz: Ayudarse de las sonoridades que le acompañan en la escena para fortalecer su actuación y contar con nuevos recursos sonoros para las improvisaciones y creación de imágenes escénicas.
- Al Productor: Entender el proceso creativo desde la perspectiva del sonido. Distinguir los elementos que pueden, o no, intervenir en una producción donde el sonido es parte integrante, dándole la importancia que esta requiere en cada momento.

- Al Compositor: Introducir al compositor novel en los entresijos de una producción escénica, ampliar los recursos musicales hacia el “arte sonoro” aplicado a la escena.
- Al Técnico: Hacerle consciente de su importante papel al manejar material sonoro y cómo su manejo influye en el desarrollo de la obra. También puede acceder a cierto conocimiento del tratamiento sonoro, así como de su manipulación previa para el espectáculo.

Requisitos

- Llenar el [formulario de inscripción](#).
- Asistir a todas las clases.

Participantes

Este está dirigido a directores/as, actores, actrices, bailarines/as, coreógrafos, compositores, productores/as, técnicos/as y todos/as quienes están o estarán en relación con el medio escénico.

Duración

El taller tendrá una duración total 4 sesiones formativas de 3 horas cada una los días 23, 24, 25 y 26 de mayo de 9:30 a 12:00 hrs.

Facilita:

Manu Estrada

Compositor e intérprete de música experimental, electroacústica e instalaciones sonoras. Es licenciado en composición electroacústica por la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Ha realizado el diseño de sonido y música original para teatro, cine y danza contemporánea estrenadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, España, Italia, Mozambique y Uruguay. Ha sido premiado por el Festival Tecnoescena (Arg), Laboratorio de Investigación y Producción Musical (Arg.), Festival Dans l’Afrique danse (Tunez), Centro Pedagógico y Cultural Simón I Patiño (Bolivia), Embajada de Suiza (Bolivia).

Dicta talleres de improvisación y arte sonoro. Vive Cochabamba-Bolivia desde 2009 donde desarrolla su trabajo fusionando sonidos andinos tradicionales con electrónica experimental.