

# Taller de Escritura Creativa



18 y 19 de mayo

Facilita Margarita Leoz (España)

**Dirigido a personas jóvenes y adultas  
con iniciación en la escritura**

Cierre de convocatoria jueves 11 de mayo, 18:00 hrs

## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

<b>Fechas</b>	Jueves y viernes 18 y 19 de mayo	<b>Requisitos</b>	-Llenar el <a href="#">formulario de inscripción</a> -Asistir a todas las sesiones
<b>Horario</b>	De 9:00 a 11:00 hrs.		
<b>Duración</b>	2 sesiones de 2 horas	<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Cupos</b>	Limitados		
<b>Perfil</b>	Personas jóvenes y adultas con iniciación en la escritura		

<b>Facilita</b>	<p><b>Margarita Leoz</b></p> <p>Filóloga y escritora española, Margarita Leoz nació en Pamplona en el año 1980. Se formó en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca, estudiando también Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Leoz ha publicado artículos y críticas literarias en medios como Litoral, Cuadernos Hispanoamericanos o Revista 5W. También ha ejercido como comentarista literaria en programas de radio y televisión y, en 2021, fue seleccionada por la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) para el proyecto "10 de 30", una iniciativa que elige a los diez mejores escritores menores de cuarenta años para promover su obra en el ámbito internacional.</p>
<b>Inscripción</b>	<p>Las inscripciones al seminario pueden realizarse completando el <a href="#">formulario online</a>, hasta el <b>jueves 11 de mayo a las 18:00 hrs</b>. En caso de que la participación sea considerablemente alta, el cierre de inscripciones se adelantará con previo aviso a través de las redes sociales del CCELP.</p>

## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

En mayo traemos al CCELP el Taller de Escritura Creativa de la mano de la escritora española Margarita Leoz. La escritora llega a Bolivia gracias al proyecto «10 de 30», una iniciativa de la AECID que elige a los diez mejores escritores menores de cuarenta años para promover su obra en el ámbito internacional.

El taller está dirigido a personas jóvenes y adultas con cierta iniciación en el ejercicio de la escritura, que aman la literatura, y que, llevadas por ese amor a la invención y al lenguaje, consideran que escribir ficciones no solo es un placer, exquisito y a veces costoso, sino además un potente instrumento de indagación en ellas mismas y en el mundo en que vivimos.

Las personas asistentes a este taller producirán textos de distintos tipos y géneros, de acuerdo con pautas determinadas que se les propondrán. Para ello, antes, durante y después de escribir esos textos, reflexionarán, individual y colectivamente, ayudados y orientados por la coordinadora, sobre los diferentes códigos y recursos de la escritura de ficción.

### Estructura de las sesiones

- 1ª parte (1 hora): Explicación por parte de la coordinadora de aspectos técnicos de la escritura, con ejemplos de relatos o novelas célebres que servirán de modelo para el objetivo que queremos conseguir.
- 2ª parte (30'): A partir de lo leído y lo explicado, la coordinadora propondrá varios ejercicios de escritura creativa que los asistentes deberán llevar a cabo.
- 3ª parte (30'): Lectura colectiva de los ejercicios y comentarios.

### Metodología didáctica

El taller de escritura creativa se apoya en tres ejes íntimamente relacionados, que se imbricarán a lo largo de las dos sesiones del mismo:

1. Escribir individualmente. Se aprovecharán, para ello, ejercicios muy consolidados como la fotografía como fuente de inspiración, la historia inacabada, la conversión de expresiones abstractas a expresiones concretas, etc.
2. Estudiar y aprovechar textos de grandes escritores que nos ayuden a reflexionar sobre los nuestros. Ilustrarán y ejemplificarán las cuestiones centrales de la

literatura que se relacionan en el apartado de contenidos del taller. Se trabajará, por ejemplo, las posibilidades de la palabra, la abstracción y la concreción o se probarán diferentes maneras de caracterizar un personaje.

3. Comentar críticamente entre todas las personas integrantes del taller (con cordialidad y benevolencia) las producciones individuales.

#### **4 razones para asistir a este taller**

- Disfrutar con la literatura. Y eso lo mismo con la gran literatura de los maestros que con la pequeña pero gozosa y valiosa literatura que las personas participantes en el taller irán construyendo en los días de tarea compartida.
- Escribir. Una obviedad: para aprender a escribir, lo primero de todo hay que escribir. En el taller se escribirá, como paso inexcusable y divertido en un proceso de mejora continua de la calidad y profundidad de esa escritura creativa.
- Las grandes plumas de la literatura. Nos enseñarán a mejorar lo que escribamos en el taller; y es que leer es tan importante como escribir si uno quiere enfrascarse en la escritura creativa.
- Aprovechar la oportunidad de paliar la soledad y la incertidumbre que la escritura impone y supone. En el taller no hay solo una relación entre la coordinadora y cada asistente. Es esencial también la reflexión grupal, la tarea colectiva de compartir, criticar, revisar y pulir entre todas las personas lo escrito individualmente.

#### **Requisitos**

- Llenar el [formulario de inscripción](#).
- Asistir a todas las clases.

#### **Participantes**

Personas jóvenes y adultas con cierta iniciación en el ejercicio de la escritura, que aman la literatura, y que, llevadas por ese amor a la invención y al lenguaje, consideran que escribir ficciones no solo es un placer, exquisito y a veces costoso, sino además un potente instrumento de indagación en ellas mismas y en el mundo en que vivimos.

#### **Duración**

El taller tendrá una duración de 2 sesiones que se realizarán los días jueves y viernes 18 y 19 de mayo de 9:00 a 11:00hrs.

## **Facilita:**

### **Margarita Leoz**

Filóloga y escritora española, Margarita Leoz nació en Pamplona en el año 1980. Se formó en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca, estudiando también Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Leoz ha publicado artículos y críticas literarias en medios como Litoral, Cuadernos Hispanoamericanos o Revista 5W. También ha ejercido como comentarista literaria en programas de radio y televisión y, en 2021, fue seleccionada por la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) para el proyecto "10 de 30", una iniciativa que elige a los diez mejores escritores menores de cuarenta años para promover su obra en el ámbito internacional.

Su producción cuenta con poemarios —El telar de Penélope—, libros de relatos —Segunda residencia y Flores fuera de estación— y novela —Punta Albatros—.