



LA PECERA

Taller para niñas y niños por
el centenario del nacimiento de
Walter Solón

Facilita Daniela Rico

Dirigido a niñas de 10 a 13 años
Martes y jueves 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de mayo



Cierre de convocatoria jueves 4 de mayo, 18:00 hrs

LA PECERA

Taller para niñas y niños por el centenario del nacimiento de Walter Solón

Fechas	Martes y jueves 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de mayo	Requisitos	-Llenar el formulario de inscripción -Asistir a todas las sesiones
Horario	De 16:00 a 17:30 hrs.		
Duración	6 sesiones de hora y media.	Modalidad	Presencial
Cupos	Limitados		
Perfil	Niñxs de 10 a 13 años		

Facilita	<p>Daniela Rico</p> <p>Artista. Ha ilustrado libros infantiles, carteles, novelas, artículos, campañas publicitarias y colecciones de moda. Ha sido Jurado de la Bienal Internacional del Cartel de Mexico 2019 y tallerista en el Congreso Internacional de Diseño en Veracruz 2018. Ha publicado “Por la noche el viajero se apresura”, “La deriva”, “Chicas que comen monstruos, monstruos que comen chicas”, “Baile de Máscaras” e “Insectario”. El 2013 fundó el proyecto “La Perra Gráfica”. Donde se han dado talleres y organizado exposiciones de más de 30 artistas gráficos nacionales y extranjeros, y se han publicado libros ilustrados escritores como Mario Bellatín, Katya Adauí y Adela Zamudio. Es madre de tres.</p>
Inscripción	<p>Las inscripciones al seminario pueden realizarse completando el formulario online, hasta el jueves 4 de mayo a las 18:00 hrs. En caso de que la participación sea considerablemente alta, el cierre de inscripciones se adelantará con previo aviso a través de las redes sociales del CCELP.</p>

LA PECERA

Taller para niñas y niños por el centenario del nacimiento de Walter Solón

En el marco del centenario del nacimiento de Walter Solón Romero realizaremos un taller para niños que nos acerque a la obra, al mensaje y a las técnicas artísticas de este pintor muralista y grabador potosino.

Walter Solón (Uyuni, Potosí, 8 de noviembre de 1923–Lima, Perú, 27 de julio) fue uno de los principales representantes del arte boliviano de mediados del siglo XX. Solón es autor de una obra diversa, que abarca diferentes técnicas, fue pintor, grabador muralista, escultor y tejedor.

En este taller vamos a ver su obra desde diferentes perspectivas, preguntándonos por la técnica, y sus temas, pero por sobre todo nos haremos preguntas sobre qué es lo que nos dice su obra ahora a nosotras.

Haremos un recorrido por su obra viendo piezas como la obra mural El retrato de un pueblo (1985-1989), un mural con cuatrocientos personajes de la historia boliviana hasta obras pequeñas y personales como las pequeñas monocopias que realizaba una por una en formatos pequeños y que eran destinadas a ser tarjetas de felicitación.

Relacionaremos su obra con la obra de otros artistas, como Matthias Grunewald o Kathe Kollwitz entre otros y experimentaremos con varias técnicas como collage, grabado y dibujo.

Objetivos

- Acercar a las niñas y niños a la obra de Walter Solón Romero
- Aprender a ver arte desde nuestra perspectiva y con nuestras referencias
- Aprender y experimentar diferentes técnicas artísticas

Estructura de las sesiones

El taller está planteado en 6 clases de una hora y media

- **Primera sesión:** Presentación y visita al mural del salón de honor de la UMSA “el retrato de un pueblo”
- **Segunda sesión:** Ejercicios de collage y dibujo
- **Tercera sesión:** Carteles

- **Cuarta sesión:** Lo que no está
- **Quinta sesión:** Visita a la muestra retrospectiva “Centenario de un Quijote” Fundación Solón
- **Sexta sesión:** Monocopias en la Fundación Solón

Requisitos

- Llenar el [formulario de inscripción](#).
- Asistir a todas las clases.

Participantes

El taller está dirigido a niños y niñas entre los 10 y 13 años.

Duración

El taller tendrá una duración de 6 sesiones que se realizarán los días martes y jueves 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de mayo de 16:00 a 17:30 hrs.

Facilita:

Daniela Rico

Artista. Ha ilustrado libros infantiles, carteles, novelas, artículos, campañas publicitarias y colecciones de moda. Ha sido Jurado de la Bienal Internacional del Cartel de Mexico 2019 y tallerista en el Congreso Internacional de Diseño en Veracruz 2018. Ha publicado “Por la noche el viajero se apresura”, “La deriva”, “Chicas que comen monstruos, monstruos que comen chicas”, “Baile de Máscaras” e “Insectario”. El 2013 fundó el proyecto “La Perra Gráfica”. Donde se han dado talleres y organizado exposiciones de más de 30 artistas gráficos nacionales y extranjeros, y se han publicado libros ilustrados escritores como Mario Bellatín, Katya Adauí y Adela Zamudio. Es madre de tres.