

CLUB DE LECTURA INFANTIL



Facilita
César Antezana
Colectiva Almatroste

Dirigido a nixs de 8 y 12 años

Cierre de convocatoria
jueves 2 de marzo, 18:00 hrs

Presencial, primer sábado de cada mes
Virtual, tercer sábado de cada mes

CLUB DE LECTURA INFANTIL

Fechas	De marzo a diciembre de 2023. Sesiones presenciales (primer sábado de cada mes) o virtuales (tercer sábado de cada mes)	Requisitos	Llenar el formulario de inscripción
Horario	Presencial de 16:00 a 18:00 hrs Virtual de 16:00 a 17:00 hrs	Modalidad	Presencial y virtual
Duración	Diez sesiones presenciales de dos horas y nueve sesiones virtuales de una hora		
Cupos	Limitados		
Perfil	Niños de 8 a 12 años		

Facilita	<p>César Antezana</p> <p>César Antezana/Flavia Lima (La Paz, 1979) es parte del espacio trans/cultural ALMATROSTE, de la editorial artesanal del mismo nombre y del fanzine “La zurda siniestra”, coorganizadoras de la FLIA La Paz (Feria del libro independiente y autogestionado). Ha publicado el libro de narrativa “Zzz...” y los poemarios “El Muestrario de las pequeñas muertes” (Ed. Almatroste), “Cuerpos imperfectos” (en el marco del II concurso de poesía Edmundo Camargo) y “Masochistics” (premio nacional de poesía Yolanda Bedregal, 2017). Estudiante de postgrado en la carrera de literatura en la UMSA de La Paz, es coorganizador del Festival de Poesía Sudaka Marica, Machorra, Trava, Cuir.</p>
Inscripción	Las inscripciones al club pueden realizarse completando el formulario online , hasta el jueves 2 de marzo a las 18:00 hrs.

CLUB DE LECTURA INFANTIL

La lectura puede **despertar nuestra creatividad**, y al mismo tiempo alentar a que nuestra imaginación amplíe nuestros horizontes de lo que consideramos posible. Esta característica nos permite estar en constante alerta respecto de la *realidad* que, bien enfocada a partir de los ojos lectores, es constantemente sobrepasada y por tanto, constantemente susceptible de **ser transformada**.

La lectura también nos permite **conocernos**, contemplar nuestras reacciones a las aventuras propuestas, a los diálogos entre los personajes, a las imágenes que se tejen a lo largo de las historias (identificarnos con ellas o ponernos en contradicción). Somos un poco más nosotros y nosotras cuantas más veces nos enfrentemos a lo que nos proponen los libros. Ellos y sus dinámicas internas nos permiten escudriñarnos y tocar algunas fibras interiores que quizás no podríamos alcanzar con tanta facilidad.

La lectura, en fin, nos permite **tejernos a nuestra comunidad**, a los imaginarios que se ha construido a lo largo de sus propias historias, en sus vastos territorios, en sus poblaciones diversas.

Ella nos puede enriquecer de muchas maneras la vida interior y dotarnos de herramientas que nos permitan comprender el mundo diverso que ahora mismo habitamos.

Transformarnos, conocernos, crear y entretejernos en comunidad es la propuesta que el Centro Cultural de España en La Paz, junto al Colectivo Almatroste desarrollan para presentarles **Sacudida, Club de Lectura Infantil**.

Objetivos:

- Conocernos y descubrirnos. Intentamos responder a la pregunta, **¿quién soy?**
- Expresamos lo que pensamos y lo que creemos, nuestras miradas sobre el mundo, sobre nuestro entorno y sobre nosotrxs mismxs son importantes, porque **somos personas valiosas**.
- Sentirnos **parte de una comunidad**, de una cercana (nuestro entorno inmediato) y de una mucho más grande: una territorialidad universal, entendiendo las particularidades y las semejanzas que nos hacen diferentes e iguales a la vez, con otras comunidades. Descubrimos esta riqueza y la valoramos.
- Podemos transformar nuestra realidad, **construir un mundo mejor**.

Estructura de las sesiones

Sesiones presenciales:

- Bienvenida: dinámicas **gimnasia cerebral** que predisponga al grupo a la atención y a la pro-actividad.
- **Lectura colectiva** de un poema, de un cuento o de una narración local, **de autores y autoras de “aquí”**.
- Preguntamos, ¿qué nos gustó del texto, que nos llamó la atención? ¿Podemos relacionar esta lectura con nuestro entorno inmediato? Conversamos entre todxs.
- **Lectura colectiva** de un poema, de un cuento o de una narración de otro territorio, **de autoras y autores de “allá”**.
- Se comparte lo que pensamos: vemos diferencias, similitudes entre ambos objetos literarios. **¿Qué sentimos? ¿Qué nos gusta y que nos incomoda? ¿Qué se nos ocurre?**
- Espacio para la creación (escribir, dibujar, construir canciones, coreografías o puestas en escena, etc.), porque sabemos que la mejor manera de aprender algo es trasladando aquello que estudiamos a otro soporte, a otro lenguaje.
- **Actividad “para la casa”**: escuchar una canción, ver una película, etc.

Sesiones virtuales:

- Bienvenida: dinámicas **gimnasia cerebral** que predisponga al grupo a la atención y a la pro-actividad.
- Se conversa alrededor de sus impresiones sobre el material compartido en el grupo de WhatsApp y sus bitácoras.
- Se comparte con el grupo algunos insumos (audiovisual, canción, imagen, etc.) a modo de despertar la participación en la sesión.
- Se conversa sobre el material compartido.
- A partir de lo anterior, se trabaja un ejercicio de escritura libre (actividades inspiradas en *La gramática de la fantasía* de G. Rodari, en los *Ejercicios de estilo* de la OULIPO y en otras experiencias propias locales).
- Se comparte lo producido.
- Despedida.

Requisitos

Llenar el [formulario de inscripción](#).

Participantes

El taller está dirigido a niños y niñas entre los 8 y 12 años.

Duración

La duración del programa es de diez sesiones, una por mes, de marzo a diciembre de 2023. Las sesiones podrán ser tanto presenciales (celebradas el primer sábado de cada mes de 16:00 a 18:00hrs) o virtuales (celebradas el tercer sábado de cada mes de 16:00 a 17:00hrs).

Facilita:

César Antezana

César Antezana/Flavia Lima (La Paz, 1979) es parte del espacio trans/cultural ALMATROSTE (desde el 2004), de la editorial artesanal del mismo nombre (desde el 2007) y del fanzine “La zurda siniestra”, coorganizadoras de la FLIA La Paz (Feria del libro independiente y autogestionado). Ha publicado el libro de narrativa “Zzz...” y los poemarios “El Muestrario de las pequeñas muertes” (Ed. Almatroste), “Cuerpos imperfectos” (en el marco del II concurso de poesía Edmundo Camargo) y “Masochistics” (premio nacional de poesía Yolanda Bedregal, 2017). Estudiante de postgrado en la carrera de literatura en la UMSA de La Paz, es coorganizador del Festival de Poesía Sudaka Marica, Machorra, Trava, Cuir. Se declara creyente de la praxis anarquista y reivindica “el feminismo QUEER en toda su monstruosidad”, en palabras de él.